

***CAMILLE ET PAUL CLAUDEL  
DANS LE TARDENOIS***

**AVANT-PROJET  
PAR L'ASSOCIATION CAMILLE ET PAUL CLAUDEL EN TARDENOIS  
Octobre 2003 – mise à jour février 2006**



## **AVANT-PROJET POUR VILLENEUVE**

\* Etude de faisabilité pour le développement du tourisme littéraire dans le sud de l'Aisne  
(Prospectives et Patrimoine – 1997 – ADENOV)

\* Etude de faisabilité : lieu d'évocation Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère  
(Cabinet Saint-Bris – 1999 – SIDSA)

=====

\* Analyse de l'étude Saint-Bris par l'association Camille et Paul Claudel (juin 2000)

\* Avant-Projet présenté le 18 février 2004 par l'association CPC aux Collectivités territoriales réunies à l'initiative de l'UCCSA sur le projet « Maison Claudel » à Villeneuve-sur-Fère.  
Mise à jour février 2006

### **Annexes**

- 1 - l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois : présentation – membres du conseil d'administration
- 2 - les activités pédagogiques (avec quelques exemples de réalisations)
- 3 - l'édition
- 4 - les expositions
- 5 - les promenades littéraires
- 6 - la constitution d'un fonds pour la maison d'évocation Camille et Paul Claudel
- 7 - quelques exemples de projets d'animation du lieu

**PROPOSITIONS POUR L'AMENAGEMENT ET L'ANIMATION DU PRESBYTERE**  
**Association Camille et Paul Claudel en Tardenois**

**I - La destinée du lieu : quel statut pour quelles caractéristiques ?**

**II – Environnement culturel, implication régionale**

- quel constat ?
- quelle notion patrimoniale ?
- quel contexte ?
- quels publics ?
- quelle implication régionale ?

**III – Les fonctions inhérentes au projet**

- les mots-clés du projet : analyse des thématiques
- l'ancrage en Tardenois – l' exposition permanente et le centre de ressources
- les actions ponctuelles : expositions temporaires – événements – partenariats
- 

**IV – Quelles actions pour quels publics ?**

**V – Préfiguration, partenaires**

**VI – Rôle de l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois dans le projet**

## **I - La destinée du lieu : quel statut pour quelles caractéristiques ?**

Camille et Paul Claudel dans le Tardenois ou « **cette parenté indélébile d'un poète avec son terroir** ».

Camille Claudel est née à Fère-en-Tardenois le 8 décembre 1864, elle est morte à Montdevergues, Vaucluse, le 19 octobre 1943.

Paul Claudel est né à Villeneuve-sur-Fère le 6 août 1868, il est mort à Paris le 23 février 1955.

Entre ces deux dates, deux vies, deux œuvres qui comptent parmi les plus importantes du siècle et qui appartiennent au patrimoine artistique mondial.

Dans le long parcours de ces deux génies passionnés, il est peu de moments où ne resurgissent dans la mémoire de l'un ou de l'autre la présence poignante du pays natal. Ils se nourrissent toujours de cette « sève essentielle » : **la terre, le village, la famille, les gens du pays.**

### **Alors, quelle destinée donner à ce presbytère de Villeneuve-sur-Fère, à travers le choix de quel statut ?**

Le statut d'une **Maison d'évocation** tout simplement. Ouvrir une **Maison Camille et Paul Claudel** à Villeneuve, c'est réinscrire les deux artistes dans leur lieu et faire que leur œuvre renoue avec ses origines, c'est les ouvrir à la vie par le retour aux racines.

Tout concourt à ce que cette **Maison de l'enfance** devienne une **Maison d'écrivain et d'artiste**. L'ancien presbytère mais aussi le village, la Hottée du Diable à trois kilomètres, sont encore habités par le souvenir des deux créateurs. Par leur médiation s'établit un lien entre passé et présent qui rend sensible la notion inspiratrice de pays de l'enfance.

En conséquence, le projet de création d'une **Maison Camille et Paul Claudel** proposé par *l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois* devrait s'appuyer sur une forte implication locale, gage d'une ouverture et d'une convivialité indispensables. C'est la condition pour qu'elle devienne un véritable **lieu d'évocation**.

## II – Environnement culturel, implication régionale

### Quel constat ?

•  
**Une demande** de plus en plus pressante de publics variés, français ou étrangers.  
**Une exigence** intellectuelle et morale, Paul et Camille Claudel reconnus dans le monde entier sont en droit de l’être aussi dans leur terre natale.

### Quelle notion patrimoniale ?

Les origines tardenoises de Camille et Paul Claudel – naissance, hérité – sont source d’une création originale et ont pour ancrage le village de Villeneuve, et plus précisément le presbytère, devenu un lieu mythique dans l’imaginaire de tous ceux qui, de près ou de loin, ont approché l’œuvre des deux créateurs qui comptent parmi les plus importants du XXème siècle.

### Quel contexte ?

Le presbytère est en milieu rural, dans une région qui a conservé un caractère authentique. Villeneuve n’est qu’à une centaine de kilomètres de Paris, une cinquantaine de Reims.

**Les maisons d’écrivains voisines**, déjà ouvertes au public, **sont-elles un atout ?**

On peut considérer que Paul Claudel est un élément fédérateur puisqu’il évoque à plusieurs reprises La Fontaine, Dumas, Racine. Echanges envisagés de pratiques, de réalisations, mise en place d’actions communes.

### Les publics potentiels

- Les habitants de la région qui souhaitent comprendre leur terre natale et se l’approprier à travers l’œuvre de ceux qui en font la réputation dans le monde.
- Les touristes, intrigués et fascinés par l’œuvre et le destin de Camille et Paul Claudel.
- Les étudiants préparant maîtrises ou thèses sur l’œuvre des deux artistes
- Les élèves de classes de patrimoine, des lycées et collèges, ceux de la région qui voudront s’approprier leur patrimoine artistique, ceux de l’extérieur, à qui on offrira la possibilité de découvrir une région à travers ses artistes. (voir annexe 3)
- Tout public amateur d’expositions temporaires (voir annexe 5)

### Quelle implication régionale ?

Rôle culturel – avec ses retombées socio-économiques - dans l’environnement immédiat, **outil de sensibilisation** de proximité pour les publics scolaires, **pôle d’attraction touristique** grâce aux expositions permanentes et temporaires, conférences, lectures, projections, qui seront proposées.

Participant au maillage culturel du territoire national – voire européen- ce projet, dont certaines réalisations ont déjà été testées auprès des publics (voir annexes) présente un incontestable potentiel de valorisation pour la Picardie et le département de l’Aisne.

La mise **en réseau des maisons d’écrivains en Picardie**, la participation de l’association Camille et Paul Claudel à la **Fédération des maisons d’écrivain** en tant qu’administrateur, élargissent considérablement les possibilités d’action de la Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve.

# III – Les fonctions inhérentes au projet

## Mots-clés du projet : analyse des thématiques

2 grands thèmes sont à « mettre en scène »

1 - **la nature**, l'environnement, l'enfance

2 - **la création** :

A - la lecture, l'écriture

B - la sculpture, sa pratique

### 1 – la nature, l'environnement, l'enfance

La présence des lieux imprègne l'œuvre et la correspondance de Camille et Paul Claudel. C'est pourquoi la nature et l'environnement doivent occuper une place privilégiée dans la conception générale.

L'ouverture de la maison sur le monde extérieur préfigure le désir de partir de Paul Claudel : utiliser les fenêtres, ouvertures, perspectives.

Le jardin et l'imaginaire : c'est du jardin que Paul Claudel capte le monde extérieur. Le jardin du presbytère d'où la vue est exceptionnelle : recréer un « jardin de curé » : il est souhaitable d'associer à cette aventure un lycée agricole de la région pour la création, et l'évolution de ce jardin.

Le village, la place, l'église : l'église peut accueillir des concerts, des lectures, proposer sur panneaux, des textes de Claudel relatifs à l'église de Villeneuve.

Les chemins du village, la Hottée du Diable : lieu de prédilection des enfants Claudel : développement de l'imaginaire, source d'inspiration. Découverte active avec un plasticien et un comédien pour la découverte du lien entre une nature créatrice et la création artistique elle-même (voir annexes 3 - 7).

### 2 – La création

#### A - la lecture, l'écriture

Une présence forte du texte s'impose : mettre en scène la lecture sur de grands panneaux proposant des textes fondateurs, faire entendre la voix de Claudel parlant de son pays natal dans *Les Mémoires improvisés*.

Une salle accueillera une bibliothèque d'enfance, livres lus par les enfants Claudel (voir annexe), littérature pour la jeunesse de l'époque.

Un atelier d'écriture, poésie, conte, pourrait être accueilli dans la maison ou à défaut dans le village ou l'espace Camille Claudel à Fère-en-Tardenois. Un partenariat est à poursuivre avec la BDP, la bibliothèque de Laon, à prévoir pour d'autres lieux. (voir annexe3)

#### B – La sculpture, sa pratique

Recréation d'un atelier de sculpteur dans les combles aménagés : matériaux, outils photos et tous les éléments source d'inspiration de Camille Claudel, notamment certaines de ses lectures. L'atelier de Camille sera évoqué avec des reproductions de plusieurs de ses œuvres.

Un atelier de sculpture pour les enfants est à prévoir dans une salle du village ou à l'espace Camille Claudel à Fère-en-Tardenois. (voir annexe 3)

## L'ancrage en Tardenois : l'exposition permanente

Une salle sera consacrée au Tardenois, terre natale des Claudel, avec la constitution d'un **fonds sur la région** qui présenterait un double intérêt : mettre en évidence les rapports fondamentaux qui existent entre les créateurs et leur pays natal, et plus largement permettre une approche de la région dans sa réalité et sa valeur symbolique.

Deux salles seront consacrées à Camille et Paul Claudel :

double biographie scénographiée

regards croisés : les échanges entre Camille et Paul Claudel : présence de Camille dans l'œuvre de Paul Claudel – portraits de Paul par Camille Claudel

**Un lieu de ressources** : bibliothèque, fonds audiovisuel, photothèque (voir annexe 8).

Une salle pour l'accueil du public avec boutique

## Les actions ponctuelles

**Des expositions temporaires** permettent des temps forts de relance médiatique, vitaux pour la vie de la Maison dans la durée. Elles permettent au fil du temps de mieux connaître les deux artistes en explorant différentes facettes de leur art. Ces expositions peuvent être des créations ou l'accueil d'expositions faites en partenariat avec d'autres maisons d'artistes (Racine et Claudel par exemple).

Des **événements ponctuels**, comme Lire en fête, ou un **rendez-vous annuel** sur le modèle des *Vendanges de Malagar*, *Les Correspondances de Manosque* ... sont à mettre en place. Un espace de convivialité est donc souhaitable. S'il est possible de le créer dans le jardin pour la période estivale, le manque de place dans la maison pose problème. L'église de Villeneuve peut être un lieu d'accueil pour des lectures publiques, voire des concerts.

Il conviendrait d'aménager une maison dans Villeneuve pour accueillir des **artistes en résidence**, écrivains, plasticiens, (voir annexe 6), ainsi que des **ateliers jeune public** (voir annexe 3), de façon à créer un **lien fort entre l'héritage culturel de Camille et Paul Claudel et la création contemporaine**.

Il faut imaginer des partenariats avec **L'Echangeur de Fère-en-Tardenois, le Centre Culturel de Brangues, l'Association Camille Claudel, le Centre de Recherches claudéliennes de Besançon, le Musée de Nogent-sur-Seine** ; et consolider ou développer nos **liens avec l'étranger** comme le Japon, la Belgique.

## IV - Quelles actions pour quels publics ?

### La notion d'appropriation patrimoniale

Le patrimoine est un ciment, il crée du lien entre les différents groupes qui constituent la société. Pour que la **Maison Camille et Paul Claudel** devienne un lieu vivant d'évocation, il faut créer les conditions de son bon usage culturel et de l'apprentissage de ce bon usage.

Cette future **Maison** doit réaliser pleinement sa vocation initiale, à l'origine de la mobilisation en faveur de sa création, à savoir sa vocation éducative.

Les futurs responsables de la **Maison** devront veiller à ce que le public se l'approprie et en tire profit, en faisant en sorte que cette maison **rassemble** et **informe**. Tels sont les deux pôles de sa vocation. Aussi faut-il d'abord aller chercher ce public par la publicité, l'affiche, les médias, autant de supports qui permettent de toucher un public élargi. La facilité d'accès au lieu et son ouverture participent également de sa vocation.

### Les publics

Il est nécessaire de faire une bonne évaluation

- des différentes catégories de public : érudits, scolaires, touristiques, selon les tranches d'âge
- des taux de fréquentation qui peuvent être raisonnablement retenus.
- des rythmes de fréquentation : permanente sur l'année, périodique en saison touristique, selon que le public est occasionnel ou régulier.

L'ouverture de la **Maison** devra s'adapter à ces demandes diverses, pour le meilleur accueil possible.

### Les actions

Elles pourront prendre plusieurs formes, en fonction de l'évaluation de la fréquentation. (Se reporter aux annexes)

*Pour les jeunes publics :*

- réalisation de fiches pédagogiques, de jeux, encadrement des ateliers

*Pour les enseignants :*

- information, et formation (stages)
- réalisation de dossiers de préparation à la visite du lieu
- réalisation de dossiers d'exploitation, après la visite

*Pour les étudiants :*

- accueil de stagiaires (IUT – IUP)
- accueil de chercheurs (maîtrise – thèse) dans la bibliothèque-centre de ressources

*Pour les artistes :*

- accueil d'écrivains ou d'artistes en résidence

*Pour tout public :*

- conférences-débats
- organisation de visites guidées, de promenades littéraires, de lectures, de concerts, d'expositions

## **Le personnel permanent ou occasionnel**

*Tâches régulières répertoriées :*

- entretien de la maison
- accueil du public
- direction : bibliothécaire, responsable du service éducatif

*Tâches occasionnelles répertoriées*

- interventions extérieures
- accompagnement des promenades et des ateliers.

## V - Préfigurations – Partenaires

### Préfigurations

La période préparatoire est très importante, puisque qu'elle va permettre de sensibiliser le public, les élus, les animateurs locaux, et les inviter à se réapproprier leur patrimoine.

#### *Il faut donc :*

- instaurer la plus large consultation possible dès les premières études
- informer le public tout au long de l'avancement du chantier
- le sensibiliser à l'enjeu que représente le futur équipement
- agir pour encourager l'appropriation de ce nouvel outil culturel

#### *Quelques moyens pour atteindre ces objectifs :*

- L'exposition publique des différents projets avec des commentaires (mairies, offices du tourisme)
- des actions de préfiguration sous forme d'expositions temporaires qui indiquent les grandes orientations des programmes et animations retenus. (Voir les annexes)
- des actions d'information du public par l'affichage municipal, les journaux, les instances culturelles

Toutes les formes de diffusion et publicité du projet doivent être mobilisées afin de susciter l'intérêt général et de faire de la création de la **Maison Camille et Paul Claudel** un événement partagé par tous.

### Partenaires

La **Maison Camille et Paul Claudel** se doit de répondre à une double exigence :

- celle d'une **compétence** et d'un **équipement professionnels** de niveau national
- celle d'un **fonctionnement convivial de proximité**.

Les partenaires du projet doivent s'inscrire dans cette ligne. Grâce à ces partenaires l'Association a réalisé un certain nombre de projets, sorte préfiguration de ce que pourront être les activités dans la Maison Camille et Paul Claudel.

D'où l'importance d'une action transversale qui réunit les acteurs de l'aménagement du territoire, de la culture, de l'éducation, du tourisme et favorise la collaboration de l'Etat et des Collectivités territoriales :

Ministère de la Culture, Rectorat, Préfecture de Région, Conseil régional de Picardie, Conseil général de l'Aisne propriétaire du presbytère de Villeneuve, UCCSA, Communauté des communes de Château-Thierry, Communes de Villeneuve et de Fère-en-Tardenois, Agence Régionale pour le Patrimoine en Picardie, Office de tourisme de Fère-en-Tardenois, associations locales, partenaires privés.

## **VI - Rôle de l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois dans le projet d'aménagement et d'animation du presbytère de Villeneuve**

**L'association** se place d'abord en tant que **conseil scientifique**.

Son rôle est essentiel :

- dans la réflexion sur l'aménagement intérieur du presbytère et une collaboration étroite avec le scénographe qui sera en charge de cet aménagement .
- dans la mise en place des programmes d'action annuels.
- 

**Ses atouts :**

- La compétence scientifique des membres de son conseil d'administration (voir annexe)
- L'aval et le soutien de la famille Claudel et donc l'accès facile à ses archives privées
- Les partenariats établis en région (office du tourisme de Fère-en-Tardenois, Association pour le Musée la Fontaine, bibliothèque de Laon, lycée Paul Claudel et IUFM de Laon, Université de Picardie Jules Verne, Rectorat et CRDP d'Amiens, et les maisons d'écrivains réunies dans le réseau picard au sein de l'ARPP.

**Quelques unes de ses réalisations (voir les annexes)**

- **Une promenade littéraire** *Sur les pas de Camille et Paul Claudel* en partenariat avec l'Office de tourisme de Fère-en-Tardenois (brochure épuisée)
- **Une classe de patrimoine** à Fossoy consacrée à la découverte des deux artistes du Tardenois
- **La publication d'un ouvrage** (livre et cédérom) *Origine d'une œuvre, mémoire d'un pays, Camille et Paul Claudel*, édité par le CRDP d'Amiens
- **Une exposition** dans le cadre du musée La Fontaine et de la médiathèque de Château-Thierry « *Visages* » *Paul Claudel 1868-1955*, avec catalogue
- **Une exposition** dans le cadre de la bibliothèque de Laon (abbaye de Saint-Martin) *Les amants stellaires, une mise en image du Soulier de satin de Paul Claudel*, avec livret d'exposition
- **La participation scientifique** à l'exposition consacrée à *Camille Claudel en Picardie chez elle*, à Amiens, dans le cadre de l'université de Picardie Jules Verne
- **L'accueil de l'écrivain Jean-Pierre Cannet** en résidence d'écriture en mai 2005
- **Une animation en relation avec l'exposition** *Les amants stellaires* à la maison des Arts et Loisirs de Laon

**Ses apports**

Les diverses actions de l'Association lui ont permis de constituer un fonds appelé à se développer et destiné à la future **Maison Camille et Paul Claudel**

**ANNEXES**  
**Sommaire**

- 1 - L'association Camille et Paul Claudel : présentation – membres du conseil d'administration**
- 2 - Activités pédagogiques (avec quelques exemples de réalisations)**
- 3 – Edition**
- 4 – Expositions**
- 5 - Promenades littéraires**
- 6 - Constitution d'un Fonds pour la maison d'évocation Camille et Paul Claudel à Villeneuve**
- 7 – Quelques projets d'expositions et d'animations pour Villeneuve**

## Annexe 1



Association  
**Camille**  
et  
**Paul**  
**Claudé**  
en Tardenois

L'association fondée en 1998, a pour objet d'assurer la sauvegarde du presbytère de Villeneuve-sur-Fère et de lui rendre vie. Elle se propose donc d'étudier, de réaliser, de favoriser, en France et à l'étranger, toutes les manifestations artistiques et culturelles, liées de façon directe ou indirecte, au presbytère de Villeneuve-sur-Fère, où Camille et Paul Claudel ont passé une partie de leur enfance.

**Siège social : 4 rue de Rugny, 02130 Arcy-Sainte-Restitue**

L'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois fait partie du Réseau des maisons d'écrivains en Picardie ; elle est membre de la Fédération des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires.

### Bureau de l'association :

**Président : Jacques Parsi**

Chargé de mission enseignement/cinéma au centre Georges Pompidou  
6 rue du Four à Verre 02130 Beuvardes

**Vice-Présidente : Anne Rivière**

Historienne de l'art  
74 place Saint-Jacques 75014 Paris

**Secrétaire générale : Madeleine Rondin**

Professeur de Lettres honoraire  
4 rue de Rugny 02130 Arcy-Sainte-Restitue

**Secrétaire-adjointe : Sophie Gauthier**

Enseignante  
37 rue du Québec 02000 Laon

**Trésorier : Francis Turlotte**

Expert-comptable honoraire  
22 rue de la Chaise 75007 Paris

4, rue de Rugny – 02130 Arcy-Sainte-Restitue – Tél-Fax : 03 23 55 23 77  
site internet : <http://www.litterature-lieux.com/association-camillepaulclaudel>

En 1997, Marie-Victoire Nantet, Jacques Parsi, Anne Rivière et Madeleine Rondin, spécialistes à des titres différents de l'oeuvre de Camille et Paul Claudel ont réfléchi sur la nécessité de fonder une association dont le but serait de sauvegarder la maison natale de Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère dans l'Aisne, (qui est aussi la maison d'enfance de Camille et de son frère) et d'en faire un lieu de mémoire vivant et ouvert au public.

En 1968, à l'occasion du centenaire de la naissance de Paul Claudel, un petit musée avait été installé dans le presbytère ; mais faute de crédits de fonctionnement pour l'entretien et l'ouverture du musée, celui-ci avait dû fermer ses portes en 1973.

En 1997, des études de faisabilité commandées par l'ADENOV, puis par le SIDA offraient des propositions qui ne nous paraissaient pas toujours réalisables ou qui montraient des failles dans la cohérence du projet. C'est la lecture de ces études qui est à l'origine de notre réflexion et de la décision de fonder une association loi 1901, dont la spécificité sera le lieu, Villeneuve-sur-Fère et pour la première fois la réunion de Camille et Paul Claudel dans ce lieu.

### **L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois est fondée le 1er février 1998.**

En 2000, le Conseil Général de l'Aisne rachète le presbytère de Villeneuve pour le restaurer afin d'en faire un lieu ouvert au public.

L'association prend alors la décision de mener toutes les actions possibles sur Camille et Paul Claudel en région, notamment en direction des publics scolaires. L'association a reçu l'agrément du Rectorat d'Amiens pour mener des actions pédagogiques sur Camille et Paul Claudel, sur le thème « Un lieu, une œuvre ».

Publication en 2003, en partenariat avec le CDDP de Laon et le CRDP d'Amiens, de *Origine d'une oeuvre, mémoire d'un pays, Camille et Paul Claudel*. L'ouvrage propose :

- une promenade découverte sur les lieux de leur enfance - avec cartes, plans, illustrations -
- une série d'articles de fond sur les rapports des deux artistes avec leur pays natal
- un cédérom qui présente l'expérience menée dans la classe de Sophie Gauthier à Laon et un ensemble de propositions d'activités pour des élèves du secondaire.

2004-2005 : Deux expositions sont présentées en 2005, à Château-Thierry et à Laon : *Paul Claudel/Visages* et *Les amants stellaires, une mise en image des costumes du Soulier de satin* mis en scène par Olivier Py. Ces expositions seront accompagnées de conférences, projections, visites guidées tous publics, et d'un livret d'accompagnement.

2005 : accueil de l'écrivain Jean-Pierre Cannet en résidence d'écriture.

2006 : partenariat avec l'Université Jules Verne d'Amiens pour la préparation de l'exposition *Camille Claudel en Picardie, chez elle*.

L'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois compte 80 adhérents, fait partie de la **Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, de la Fédération des associations claudéliennes** et du **Réseau des maisons d'écrivains et lieux littéraires en Picardie**. Elle jouera le rôle de conseil scientifique dans les projets de scénographie et d'animation du presbytère de Villeneuve.

## ACTIVITES PEDAGOGIQUES

L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois a reçu habilitation du Rectorat d'Amiens pour accueillir les publics scolaires. Depuis 2003, dans le cadre des classes de patrimoine, (maternelle et primaire), elle a signé une convention avec l'UCCSA pour la présentation du patrimoine artistique et littéraire lié aux Claudel.

En septembre 2003 l'association a publié un ouvrage *Origine d'une œuvre, mémoire d'un pays, Camille et Paul Claudel* comprenant un parcours littéraire, des articles sur l'ancrage des Claudel en Tardenois, un cédérom d'activités pédagogiques. Edition CRDP d'Amiens/CDDP de Laon.

L'association a participé à la conception et la rédaction du *Guide d'activités pédagogiques en maison d'écrivain* Co-édition de la Fédération des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires et du CRDP d'Orléans-Tours 2005. Voir pages suivantes pour les exemples de fiches.

### Collaboration avec des établissements de la région :

2001 – Ecole Louise Macault, classe maternelle, réalisation du projet « Sur les pas de Camille et Paul Claudel » : travail sur 6 mois.

2001 – Stage « Espace/temps/patrimoine » organisé par l'IUFM de Laon : une journée consacrée aux Claudel à Villeneuve

2003 - Lycée Jules Verne à Château-Thierry, classes de 2de et de 1<sup>ère</sup> : aide à la préparation d'un cédérom sur les écrivains du sud de l'Aisne.

2004 – Lycée Paul Claudel à Laon, classes de 1<sup>ère</sup> et de terminale : atelier danse, préparation du spectacle « Camille C »

2005 – Lycée Paul Claudel à Laon, classes de 1<sup>ère</sup> et de terminale option théâtre : travail dans le cadre de l'exposition de décors et de costumes du *Soulier de satin*, organisée par l'association à la bibliothèque de Laon. (étude de scénographie – spectacle présenté à la MAL).

2006 – Université de Picardie Jules Verne, prêt de documents (fonds de l'association), aide à la réalisation d'un DVD, conférence d'Anne Rivière sur Camille Claudel.

### Collaboration avec le Rectorat et le CRDP d'Amiens :

Avril 2006 : plan académique de formation, en collaboration avec le réseau des maisons d'écrivains en Picardie : un auteur, une œuvre, un lieu, Paul et Camille Claudel à Villeneuve. Journée de formation à Villeneuve.

2006 : en collaboration avec le réseau des maisons d'écrivains et le CRDP, mise en œuvre d'un DVD.

## EDITION

### OUVRAGES

*Les amants stellaires* – Association Camille et Paul Claudel en Tardenois - Edition *Art in Progress* 2005

*Paul Claudel/Visages* – Association Camille et Paul Claudel en Tardenois – Edition *Art in Progress* 2005

*Activités pédagogiques en maison d'écrivain – mode d'emploi* ( collaboration à ) - Co-édition Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires et CRDP de l'Académie d'Orléans-Tours 2004

*Origine d'œuvre, mémoire d'un pays, Camille et Paul Claudel* – Association Camille et Paul Claudel en Tardenois – Edition CRDP d'Amiens - 2003

## EXPOSITIONS

L'année 2005 a été particulièrement riche en événements, et parfois difficile, compte tenu des projets lourds menés par l'Association en cette année du cinquantenaire de la mort de Paul Claudel.

La maison natale n'est toujours pas ouverte au public. L'Association a donc été amenée à chercher des lieux d'accueil pour les projets du cinquantenaire.

**Du 16 mai au 31 août 2005**, l'exposition *Paul Claudel/Visages* a été invitée par la Ville de Château-Thierry au musée Jean de La Fontaine. Un catalogue illustré a été édité à cette occasion, avec un texte d'Anne Rivière.



**Du 16 septembre au 20 novembre 2005**, *Les amants stellaires*, l'exposition de décors et costumes de théâtre du *Soulier de satin* mis en scène par Olivier Py, a été accueillie à la Bibliothèque de Laon dans la chapelle de l'ancienne abbaye Saint-Martin.

Cette exposition a bénéficié de nombreux partenariats – Centre Dramatique National d'Orléans – Lycée Paul Claudel – IUFM de Laon – Maison des Arts et Loisirs. Tous ces partenariats ont permis d'ouvrir l'exposition à des publics très variés, et de mener à bien plusieurs projets de théâtre, de lectures, de cinéma.

Un livret d'exposition a été publié avec des textes de Marie-Victoire Nantet et d'Olivier Py, et des photos de représentations.



Ces deux expositions ont reçu le soutien de la DRAC, de la Région Picardie, du Département de l'Aisne, des Villes de Château-Thierry et de Laon.

**15 mars – 4 avril 2006**, exposition *Camille Claudel, en Picardie, chez elle*, à l'initiative de l'Université Jules Verne d'Amiens, avec le soutien de la DRAC, de la Région Picardie, de la Ville d'Amiens-Métropole.

L'association Camille et Paul Claudel a apporté son soutien et son aide : prêt de photos et d'ouvrages (Fonds de l'association), aide à la réalisation d'un DVD avec un groupe d'étudiants, conférence d'Anne Rivière.

## **TOURISME – PROMENADE LITTÉRAIRE**

En partenariat avec l'Office de tourisme de Fère-en-Tardenois, l'association Camille et Paul Claudel a conçu un circuit de promenade littéraire « Sur les pas de Camille et Paul Claudel ».

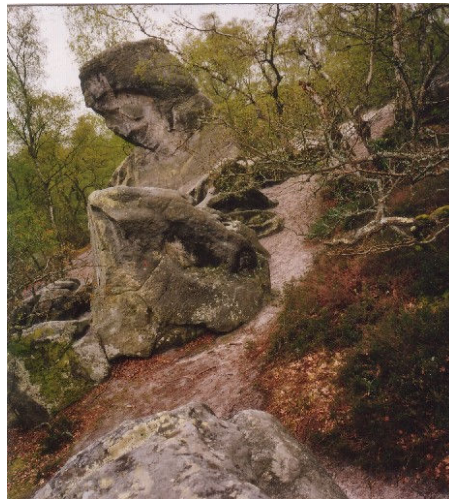
Ce circuit s'attache à retrouver les lieux d'enfance de Camille et Paul Claudel à travers les textes et la correspondance des deux artistes. Un petit guide d'accompagnement a été édité par l'Office de tourisme en 1995, (épuisé à ce jour).

La responsable de l'OTSI accompagne les groupes de touristes sur les lieux.

Un membre de l'association accompagne à la demande des artistes, acteurs, metteurs en scène, sculpteurs, vidéastes sur les lieux d'enfance et d'ancrage de l'œuvre des deux artistes.

### **En projet**

Un circuit des écrivains de la grande guerre en collaboration avec l'Historial de Péronne et le site du Chemin des Dames



Le Geyn à la Hottée du diable



## **Constitution d'un Fonds Claudel en vue de l'ouverture de la Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère.**

Les pièces suivantes appartiennent à l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois.  
D'autres pièces sont en cours de catalogage, l'ensemble devant être numérisé en 2007.

### **OUVRAGES**

*14 ouvrages anciens, annotés, dédicacés, signés par Camille et Paul Claudel*

### **PHOTOGRAPHIES DE FAMILLE (tirages contemporains)**

*40 photographies moyen ou grand format, de 1870 à 1955*

### **PHOTOS D'ÉCRIVAINS (tirages contemporains)**

*15 portraits photographiques de grands écrivains, amis ou juges de l'œuvre de Paul Claudel*

### **PHOTOS D'ACTEURS**

*16 photographies de grands interprètes des rôles claudéliens - grand format - tirages contemporains, ou originaux*

*Cédérom des photos des expositions Paul Claudel/Visages et Les amants stellaires*

### **FONDS LACASSE – EXPOSITION CAMILLE CLAUDEL**

Fonds provenant de l'exposition Rodin/Claudel au Québec en 2005 et à la fondation Gianadda (Suisse) 2006 – Catalogue attendu

### **CATALOGUES D'EXPOSITION**

*Expositions des œuvres de Camille Claudel, en France et à l'étranger*

*Expositions sur l'œuvre de Paul Claudel, en France et à l'étranger*

### **AFFICHES**

*Une trentaine d'affiches de théâtre et d'exposition (de 1914 à 2006)*

### **BULLETINS DE LA SOCIÉTÉ PAUL CLAUDEL**

*Numéros 1 à 181, dont plusieurs sont consacrés à Villeneuve-sur-Fère*

### **BULLETINS DE LA FÉDÉRATION DES MAISONS D'ÉCRIVAIN ET DES PATRIMOINES LITTÉRAIRES**

*14 numéros avec articles, informations photos, sur les activités de l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois –( numéros 7 - 12 – 14)*

## QUELQUES PROJETS D'EXPOSITIONS ET D'ANIMATIONS POUR VILLENEUVE

Autour de Frédéric Moreau et d'Etienne Moreau-Nélaton : histoire du Tardenois  
(journal manuscrit de Frédéric Moreau conservé au musée de Saint-Germain,  
Album Caranda - planches reproduisant des pièces de la collection -,  
Contacts avec la famille d'E. Moreau-Nélaton)

Autour de la guerre de 14-18 : histoire d'un village ou d'un « pays » à travers textes et documents –  
collaboration possible avec le musée du Chemin des Dames et l'Historial de Péronne.

Autour de *L'Annonce faite à Marie*, son ancrage dans le Tardenois, mises en scène, costumes...

Les grands interprètes de Claudel : Cuny, Barrault...

Camille et Paul Claudel et le Japon

Claudel et le cinéma, exposition, projections

L'Arbre, photos, textes ...

Exposition d'œuvres de Camille Claudel

### **Autres ...**

Balades littéraires (circuit existant), avec lectures de textes in situ

Création d'une promenade botanique à la Hottée du Diable

Création d'un jardin (Lycée agricole – CAUE)

Rencontres – lectures : morceaux choisis dans la bibliothèque du presbytère à partir des lectures  
d'enfance et d'adolescence de Camille et Paul Claudel

Rencontres lectures/musique dans l'église de Villeneuve

Accueil d'écrivains ou d'artistes en résidence